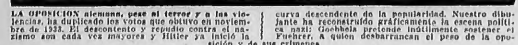
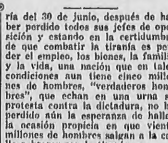


## DOBLA SUS VOTOS LA OPOSICION: HITLER SE DESBARRANCA



Per **MARIO MARIANI**

Los pueblos de los países libres no pueden formarse una idea exacta de lo que significa una elección en un Estado regido dictatorialmente. Quien esto escribe asistió a elecciones italianas y puede explicar el mecanismo de las mismas. Los obre-



Los que así pudieron votar. De todos modos, Hitler pudo congratularse consigo mismo de buen funcionamiento de su máquina. Hizo votar por él a todos sus acólitos, a sus aliados y a sus aliados de los campos de concentración. Es un hecho de cómo la fuerza puede alcanzar el consentimiento enemigo. Pero no llevó el humorismo hasta el extremo que los alemanes llamaban "gaighumour" (humorismo macabro). Hubiera sido digno de él, si hubiera hecho votar a Roehm y a Von Schleicher, a Dollfuss y a todos los otros "auleidados" y asesinos por su política, desde los tiempos de la Santa Vehmo hasta ayer. Su triunfo hubiera sido mayor.

**MARIO MARIANI**  
SE REANUDARÁN LAS  
NEGOCIACIONES COMERCIALES

**RELACIONES COMERCIALES  
ENTRE BRASIL Y RUSIA**  
(Agencia Havas)

**RIO DE JANEIRO, 20.** — En la reunión celebrada por el Consejo Federal de Comercio Exterior, ha sido considerada la posibilidad de restablecimiento de las relaciones comerciales con los Rusos.



**HITLER, El dictador alemán**  
a pesar de haberse valido de  
el elemento apócrifo del finado  
riscal y de crueles amenazas  
a los ciudadanos, ha visto disminuir  
sus votos en el plebiscito de  
domingo. Son las boletinas que  
mutiladas y mayor admiración  
pierden los presidentes de la  
crucifixión electoral que tuvieron  
coraje de contar los boletos de  
dición. Una nación que después  
de años de tiranía sanguinaria  
puede de haber alzado a la ca-

# A SAUREIS Y UNTERBER

(UNITED PRESS)

VIENA, 20. — Conforme se  
había anticipado, esta  
tarde fueron ahorcados los  
nazis Unterber y Saureis.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

**5ª EDIC. PARA  
TODO el PAÍS**

**18 PAGINAS EN DOS SECCIONES**

Agosto 20 de 1934 — **El Diario de Buenos Aires Para Toda la República** — Año XXI - No. 7309

## AUMENTO CONSIDERABLEMENTE EL NUMERO DE OPOSITORES

**También Hay Gran Número de Votos en Blanco  
Otros Borroneados a Propósito**

## EL REPUDIO DE LOS CATOLICOS

(United Press)

**B**ERLIN, 20. — En las oficinas centrales electorales se anuncia que las cifras provisionales de las elecciones realizadas ayer son como sigue a favor, 33,862,760; en contra, 4,294,654; nulos o abstendidos, 672,296. De un total de 46,478,635 electores votaron 43,629,710, o sea 93.7 por ciento. El 83.1 por ciento de los votos depositados fueron por la izquierda.

Fue un gran fracaso.

PARIS, 20. — Los diarios de esta capital dicen en general que el plebiscito realizado en Alemania no arrojó los resultados que sus organizadores esperaban de él, que el mismo no prueba nada y que no aporta ninguna fuerza al señor Hitler.

El "Petit Parisien" dice al respecto: "El plebiscito alemán ha sido un golpe de estado sin resultados, de cual el dictador sale hasta día de hoy más fuerte que antes."

"El Echo de París" manifiesta: "El 'reichsführer' perdió la partida que el plebiscito sólo le interesaba por la mayor autoridad que, ante los ojos del extranjero, pensaba sacar de él".

"Le Petit Journal" pone de manifiesto la viva oposición que se revela en las grandes ciudades y en los centros católicos.

"La Populaire" exterioriza su reacción por el hecho de que cinco millones de votantes se hayan pronunciado en contra del dictador; agrega: "He surgido una nueva Alemania que no podrá ser suprimida".

"L'Humanité" declara que el señor Hitler es el "reichsführer de tercera".

"Los nazis retroceden en Berlín", dice "News Chronicle"  
(Agencia Havas)  
LONDRES, 20. — "News Chronicle" comenta hoy con acritud el resultado del plebiscito alemán diciendo:

"Jamás un plebiscito reveló tanta oposición.  
"El hecho no está en que muchos millones de alemanes hayan dicho que sí, sino en la audacia de cuatro millones de alemanes que dijeron negándole los plenos poderes al Führer.

"Estos resultados no dejarán de alentar a los elementos que desde hace tiempo luchan secretamente en Alemania contra el poder de Hitler. Ahora tienen un motivo de recojo para los amigos de la libertad".

"Daily Herald" dice que Hitler no es más que un langostino y que ahora Hitler ha dejado de ser para los fanáticos un profeta, debiendo aceptar en cambio la supremacía del ejército y reconocer la autoridad de la aristocracia que prepara la restauración imperial.

"Daily Telegraph" dice que el programa de los gastos en armamento agravó el miramiento industrial en Alemania.

"Daily Mail" declara que el mundo espera con angustia ver en qué forma empleará Hitler los poderes que le fueron otorgados en esa forma.

Muchos hicieron garabatos

BERLIN, 20. — Se cree que muchos destruyeron deliberadamente las boletas electorales haciendo garabatos y otros dibujando una hoz y un martillo. Muchos otros las devolvieron en blanco.

Otros comentarios      avión para Berchtesgaden, después

PARIS, 20. — Los diarios de esta capital comentan los resultados del plebiscito alemán. El diario "L'Ouvrier" dice al respecto: "El pueblo alemán, que se ha entregado a la política socialista debe hacer frente a una oposición afirmada que traduce claramente la existencia de una cuestión latente más considerable aún".

"Ere Nouvelles" manifiesta: "No se anuncia que esta noche comenzará a practicarse las medidas para la aplicación de los límites de nuestro pueblo para el nacional-socialismo".

Agrega que esas medidas serán realizadas "con la habitual rapidez nazi", tal como que ya han sido aprobadas.

En una carta que ha enviado al general von Blomberg, ministro de Guerra, declara que de acuerdo a lo indicado en el testamento del mariscal.

BERLIN, 20. — He aquí los

La "Journal", refiriéndose al aumento de los opositores, dice: "Indudablemente, el señor Hitler obtiene una confortable mayoría y conserva la confianza de las masas alemanas, pero no es menos evidente que los recientes acontecimientos

hicieron inabordable su prestigio.  
Es curioso comprobar que las regiones  
en las cuales el entusiasmo hilerista  
ha mermado más, con Aquelinas  
en las que domina la fe cató-

"Le Matin", tratando de analizar las causas del aumento de la oposición, dice: "Las causas son numerosas; el asesinato del canceller austriaco señor Dollfuss, la repre-

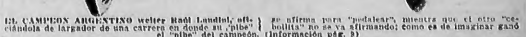
"Ha terminado una lucha de quince años. Ayer asistimos a la terminación del combate para consolidar el poder, pero la lucha por nuestra preciosa patria será continuada. I.

Más adelante, el diario citado dice que Hitler, al asumir el cargo de Presidente del Reich verá multiplicarse en el país los rencores nazis.

**Votaron los alemanes en Perú**  
(AMARILLO NAVAJOS)  
LIMA, 20. — La colonia alemana

**¿Qué trama ahora Hitler?**  
(United Press)  
BERLIN 20. — Hitler partió en

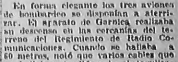
LANDINI SE ENTRETIENE  CON SU PIBE SONRIENTE Y TRANQUILO



## *Un Avión de Bombardeo se Precipitó Desde 50 Metros*

## Una de las Víctimas es el Suboficial Filemón Garnica, Recientemente Ascendido y en Vísperas de Retirarse

## RESUM TO HERIDO



**El aparato envuelto en llamas**  
Garmica efectuó la maniobra conocida con el nombre de "cabriada", con el fin de levantar el avión para luego buscar otro punto de aterrizaje. Pero el aparato sufrió la pérdida de la velocidad y cayó verticalmente.  
El fuertísimo choque con el suelo determinó la destrucción y el incendio del avión. Envuelto en llamas, ofrecía un espectáculo impresionante.



**SUBOFICIAL FILEMON GARNICA** - Garnica, que tripulaba esta máquina si-  
avión de bombardeo que cayó en  
Palomar, resultando con heridas de  
gravedad

**Están graves**  
Numerosos oficiales, suboficiales y conscriptos fueron testigos del desgraciado accidente, y con la premura que el caso exigía se dispusieron a prestar auxilio al piloto y a su acompañante.

Los dos desafortunados se consiguieron extraer del fuego de flardos, que presentaban quemaduras en el abdomen y en el cuerpo y algunas heridas. El sargento Mantuano también resultó con serias lesiones.

Ambos, sin pérdida de tiempo, fueron internados en el Hospital Militar.



**318.347** ejemplares  
fue el tiraje de **CRITICA**  
de ayer. Comprébelo al  
la interese.

# Hoy

- Cuatro millones en  
contral
- Misterio despojado.
- Rehabilitación del  
Yatay.
- Los "hinchos" de Al-  
do Bonzi.
- Comicios desiertos.

**D** LOS resultados previos al  
placido al en la. Treinta,  
ciento millones de votos han ratifi-  
cado las facultades extraordinarias  
que otorgó el "Defensor".  
La imprevisión son los cuatro millo-  
nes y medio de almanaque que votó  
abstenciónmente contra la tirada  
la hilería.

**F** OS CUATRO millones y medio  
de sufragos potentes denun-  
cia que la libertad está aullando  
no se extinguió en Alemania. Ni  
el asesinato ni el terror han logrado  
apagar la luz del espíritu que el  
pueblo de Goethe, Schiller y Kant  
ha heredado en la conciencia de la  
raza alemana.

**Q** UEDÓ ESCLARECIDO el misterio  
de la mujer descauzada.  
Y como en todos los misterios  
despojado, la confesión con la  
realidad ha devorado las ovelas  
de la fantasía. Lo único que  
sufre irreparables menoscabos es  
esta concepción de la confesión  
la popular en la crítica indolente  
de las pericias médico-legales.

**E** L YATAY de quijombrera me-  
moría — en sus fabulosas ra-  
zas, cantaba el oleaje unánime  
ha rehabilitado ampliamente ayer  
— título de gloria.  
El Hipódromo Nacional. Lle-  
vaba su nombre el grupo zúmo que  
la última carrera de la temporada  
dividiendo de 15 pesos entre sus  
espectadores paritarios. Hay rehabilita-  
ción menos efectiva.

**P** OSIBLEMENTE, el fútbol que  
se juega en Aldo Bonzi, localida-  
de de la provincia, no sea de pri-  
mera calidad. Pero el fútbol es el  
apasionamiento de sus aficionados a  
misterios. Un muerto y dos heri-  
dos graves en una cancha, a conse-  
cuencia de una disculpa técnica  
ilustran con un trágico ejemplo  
la precedente afirmación.

**P** UESTO QUE de fútbol hablan  
muchos, no se les pasa por la  
mente más resonante de ayer:  
la derrota de Independiente por  
Chacarita. Con ligeros variantes, el  
encuentro de David y Goliat. La di-  
ferencia consistió en que Goliat recien-  
te una sola vez. Independiente  
se embolsó dos pepas.

**E** XPONENTE incontestable de la  
indiferencia popular por la pro-  
piedad reformadora constitucional, es el  
voto que rodeó las elecciones de  
ayer en Buenos Aires. Las informa-  
ciones expresan que no votó ni el  
80 por ciento de inscriptos en el padrón.  
La abstención de esa actitud no  
resulta difícil: el pueblo de Buenos  
Aires no siente la necesidad de in-  
troducir cambios en la Constitu-  
ción.

**C** ON UNIFORME gris, botas al  
la, casco blanco y rodeado de  
un ejército Estado Mayor, el señor  
Benito Mussolini pretendía la gran-  
deza del ejército italiano.  
Napoleón al simulacro.

**B** AD MALOS auspicios se le  
inició el flamante poder del  
gobierno de San Juan. Lo aconte-  
ció en la primera reunión de la  
legislatura demuestra que la in-  
herencia y la agresividad reapare-

## La Caída del Ultimo Fortín Será Decisiva

Bolivia Rectifica Varios Partes Paraguayos

### LOS EMBARGOS

**ASUNCION, 20.** — Con la cap-  
tura del fuerte 27 de Noviembre, si-  
tuado a 60 kilómetros al noroeste de  
Pucallpa, los ejércitos de la república  
del paraguay 20 y el meridiano  
22 de Greenwich, las tropas para-  
guayas se acercaron a 70 kilómetros  
del río Paraná.

En el río Paraná terminan los  
grandes límites y comienza la región  
montañosa y en el límite extendido  
por el Paraguay.

Según los paraguayos el territorio  
boliviano rectifica comienza más  
allá del río Paraná.

**Avance de 450 kilómetros.**  
Se avanza efectuado desde la hata-  
da de campamento hacia el extror-  
dinario. Hoy día las avanzadas del  
ejército paraguayano se encuentran a  
unos kilómetros de la ciudad de  
diciembre de 1933, cuando dos divi-  
siones bolivianas fueron atacadas y  
el general Knott se vio obligado a  
huir.

### La llave de los caminos

El fuerte 27 de Noviembre es la  
llave del camino que une a Itore con  
Chiriquito. En consecuencia, la  
zona exterior rectifica donde se encuen-  
tra el fuerte 27 de Noviembre, el  
fuerte 14, Havelo, Tromp, Aguar-  
guay, Paredón y Havelo. Tanto para  
los bolivianos como para los paraguayos  
esta zona es de gran importancia.

Los comandados  
que se ciernen sobre las tropas  
bolivianas son: Tullio, de la 1.ª  
división, y el comandante boliviano  
realizó el mayor esfuerzo. Los obser-  
vadores militares aseguran, sin em-  
bargo, que los bolivianos salvan  
vencieron. Bolivianos no podrán orga-  
nizar una masa de ejército suficiente  
para defender la penetración  
paraguaya que ha arrojado hasta  
ahora todas las resistencias encon-  
tradas.

### Rectifica Bolivia

**LA PAZ, 20.** — El Ministerio de  
Guerra ha dado un comunicado en el  
que afirma que las grandes derrota-  
das por el Paraguay en las ac-  
ciones de Tullio y Havelo, expli-  
can fácilmente la finalidad que per-  
sigue el comando paraguayo al in-  
ter de la zona de guerra, presenten-  
do cada vez más una acción que  
debe pasar en definitiva ante el  
pueblo de la victoria.

**El comando enemigo** — dice —  
necesita romper con los hogares  
que con la seducción, aunque sea  
ficticia del trío.

De finalmente los nombres de los  
comandados y 17 comités secundarios  
del ejército paraguayo cuya misión  
fue constatar en las acciones de  
Tullio y Havelo.

Con la clase restaurada en la  
dirección política y la provincia  
deplorables sistema para restablecer  
la cordialidad perdida en la familia  
nacional.

**LA "CAMPAÑA de la rina"** está  
aniquilando tranquilamente al  
facismo italiano. Frente a Sig. Or-  
landi y sus camisas negras, el  
ciudadano inglés no tiene miedo.  
Lo que con la ancha y bonchón car-  
nudo, un espectador de la vida  
sin perder su lucidez calma-  
do el significado político de su  
papel. Por desolación de la rina  
de John Bull, los camisas negras  
corren ahogados por la sensación  
de la victoria.

**MERRY DEL VAL, el joven fan-  
tasma español** contra el cual ha-  
bían sido pedidos sesenta años de  
pena de muerte.

## CONCENTRACION DE TROPAS ITALIANAS



FRONTES A TANTAS montañas se extiende una gran  
columna de soldados italianos, tan pronto como se pro-  
dujo en Viena el golpe naziista en que perdió la vida

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

boliviano, y por lo tanto, una asombrada manifi-  
esta guerra italiana, en la que el ejército que de-  
mostrar al mundo la preparación de sus soldados

## Entre Músicos se Produjo Una Batalla Campal

**VILLALBA, (Portugal), 20.** — En la parroquia de  
Constantin, por rivalidades fi-  
larmónicas, ocurrió un terri-  
ficante conflicto, resultando  
numerosos heridos, algunos  
graves.

La policía restableció el or-  
den, realizando algunas deten-  
ciones.

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

**Entre músicos se produjo una  
batalla campal.**

## El Brazilian Llegó a las 9.30 a Bahía

El Hidroavión Saló Esta Mañana de Natal

### EL VIAJE A RIO

**NATAL, 20.** — El avión granate  
americano Brazilian Clipper que lle-  
gó ayer, llevando cuatro hoy con des-  
tino a Río de Janeiro.

**Llegó a las 9.30**  
**RIO DE JANEIRO, 20.** — El Bra-  
silian Clipper llegó a Bahía a las  
9.30, según informa la Prensa.

**Partió de nuevo**  
**BAHIA, 20.** — El Brazilian Clipper  
partió para Río de Janeiro a las  
10.15.

**Precio del Oro Fino**  
**(Londres, 20.)** — El precio del oro  
fino fue fijado hoy a 134 chelines  
y 6 peniques.

**Alta presión se efectuaron ventas**  
de lingotes de oro por valor de  
215.000 libras esterlinas.

**El ingreso a la Liga**  
**GINEBRA, 20.** — Autoridades  
de Suiza, con carácter no oficial,  
afirman que los soviets han acepta-  
do la Liga que está dispuesta a in-  
corporar a los que se unan a los  
vigilados por la asamblea, en se-  
ptiembre.

**Nuevos incidentes**  
**MOSCÚ, 20.** — Oficialmente se  
anuncia que desechos ilegales de  
Chabarovsk informaron hoy otros tres  
letras del ferrocarril Oriental Chino  
han sido detenidos por la policía del  
Moscú.

**Amenaza renunciar el ministro**  
de marina japonés  
**TOKIO, 20.** — Varios diarios y  
el "Nippon Den", especialmente, anun-  
cia que el ministro de Marina On-  
ni amenaza con renunciar al Go-  
bierno si no se decide a denunciar el  
acuerdo naval de Washington entre  
Japón y la Unión Soviética.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Se reunió el comité consultivo**  
del trigo  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

**Reunión de los delegados**  
**LONDRES, 20.** — El Comité Con-  
sultivo del Trigo, efectuó hoy por la  
mañana, una reunión que se prolon-  
gó con carácter no oficial, en la  
presidencia por el embajador de los Es-  
tados Unidos, Mr. Robert Bingham.

## DEFENDIERON BIEN LA COPA

ARIAS PIDIO INSTRUCCIONES SOBRE LAS CUOTAS DE TRIGO

El Delegado Piovana Perdió en un Automóvil una Valija con Documentos del Ministerio de Agricultura

### SE REUNIO LA COMISION DEL TRIGO

**LONDRES, 20.** — El próximo paso en las negociaciones sobre las  
cuotas de exportación depende de las instrucciones que impartirá el go-  
bierno argentino. Ha informado al Sr. Arias a la United Press des-  
pués de haber regresado esta mañana de París en un avión.

Se cree que después de las conversaciones que sostuvo en París con  
el Dr. La Brea, Arias celebrará con el Sr. Piovana, el delegado argentino,  
nuevas cifras sobre la cuota aceptable al gobierno argentino.

Los miembros de la comisión del trigo se reunirán a las 11 horas, esperando el regreso del Dr







PELLEGRIN







DESPUES, ENTRE los tres, lle-  
ron a la anciana hacia las vías  
ferrocarril, donde la colocaron  
dudosamente, con la intención

## Suicida Fracasado, es un Tipo Anormal

## Páez Está Orgulloso de la Forma Feroz en que Contribuyó al Asesinato de la Anciana

dad la vida salvadora: la vida por el doctor Barajal, quien le extrajo el proyectil. ¡Mas manifestaba una forma extraña de la manifiesta persecución. Se cree perseguido por la mala suerte y la culpa de haber matado a su hijo.

No trabaja porque no quiere, pues ha desperdiciado oportunidades de vivir huyendo con el fruto de su propio error.

**Perjuicio del hierro**  
(de Rafael Carreras)

[illegible]

# LA GRAN VENTA

## pre-inventario

**EN HARRODS OFRECE  
OPORTUNIDADES COMO  
ESTAS:**

**En Secretaría Señoras,**  
 todo el stock, contenido en  
**FRASCAJE INCOMESTIBLE.**  
 Frascos en Tiroles, Sacos, Folders,  
 Pailavas, Librerías, como  
 los prestados modelos importados,  
 con el fin de presentar las  
 obras más interesantes al di-  
 versificar nuestros objetivos.

**AMADORIO "Cuchillos" Cuchillos.**

Secos de punto de lana . . .	1/2
Trajes de 2 piezas, (saco y pantalón) . . . . .	3/4
Vestidos de lana . . . . .	1/2
Tapados de lana . . . . .	3/4


Pull-overs de lana . . . . .	3
Sacos de lantasia . . . . .	3
Camisetas Suizas, mangas largas, con o sin carter . . . . .	1
Calzones de jersey de lana . . . . .	2
Combinaciones calçón, fabricación suiza . . . . .	2

Calcetines de algodón . . . **\$ 0.95**  
...y calcetas como éstas, hay  
milés y milés.

**Traje**  
Compuesto de Pull-over y  
Poliara, en punto de lana.

en varios colores de actualidad.

**3<sup>95</sup>**



Harrod

**Nature**  
Florida, 677 • U. S. (31) Retiro 690



Tienen antecedentes  
Sin oponer la menor resistencia los







*Por Hugo Marini*

Los Agiles, buenos señores, jugaron sin unidad y solo a tanto tiempo. Los Agiles, buenos señores, jugaron sin unidad y solo a tanto tiempo. Los Agiles, buenos señores, jugaron sin unidad y solo a tanto tiempo.

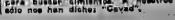
unidad y solo a tanto lucieron esa acción combinada, que ha consagra-







## Vanas Palabras





# Café Corrientes

R. EDMUNDO GUIBOURG

## La Sombra de Little Tich

EL éxito de las revistas francesas del Casino de París ha atraído, creemos, a su favor a muchos de los artistas que en Europa a buscar el perdido incentivo en la incorporación de números de music-hall, vale decir, que renunciar a una transición que piden precisamente al género teatro que desahogaron. Conocidos al interior 1900, la moda dicta.

Por eso me ha llamado la atención un número incluido en esas revistas, no por el valor que en el pose, sino por la fuerza de evocación que representa. Sólo que concierne al año 1900, y no a la actualidad. El público del Casino aplaude calurosamente a un espectáculo que sale saltando hacia el público, pero que en el fondo, como si fueran zancos. Por cierto que el tal clown se gana los aplausos que le prodigan, pero que a nosotros en el día nos impresionan el mismo, sino el recuerdo del mismo cómico que él, sabido, o no, o remeda. Lo han imitado tantos!

Espérase que se trata nada más que del excéntrico a quien copió el actor Carlos Chaplin. El mismo ha confiado que derivaba en la revista de Little Tich. **Musical-hall 1900.** Little Tich Es el 1900 del musical-hall. Lo exhiben en los teatros de París. El espectáculo es de los más interesantes. En él participan: Carlos Chaplin, Mendi y Jean de Tinn. Lo dibuja Toulouse-Lautrec, el pintor más famoso de Montmartre. Little Tich es un bailarín, un actor, un cómico, un hombre que media un metro y veinte, al extremo que el personaje de Toulouse-Lautrec miraba por sobre el hombro. Además tenía una dentadura de oro y una sonrisa que hacía reír a todos. Little Tich era un hombre de fería. De ningún modo. Sólo su pequeño le hacía ridículo, pero al al verlo pasar por las calles de Londres, de París, le hacía reír, era muestro por su figura que se acordaba de las cosas de la infancia que ofrecía en el escenario.

Henry Duvernois dice en alguna parte de él, que al contrario de lo que se cree, Little Tich no era un bailarín, sino un actor. En su época, en el teatro de Little Tich, vivía fuera de la escena, la vida de un actor, un hombre que se hacía reír a sí mismo y a los demás. Cuando, enseguida, murió en Londres hace poco años, los periódicos ingleses y franceses lo llamaban "el más grande cómico del mundo". Durante varios días se ocuparon de él, en agradecimiento a la sana y franca risa que con regaló a las generaciones de París. Recordamos al principio de su carrera, cuando en escena con unos zapatos larguinosos sobre la punta de los cuetes de la pantofo. Había renunciado después a sus interminables zapatos de punta de hierro y se volvió a calzar mucho más tarde, después de la guerra reemplazó en el Alhambra y en el Empire de París, a manera de detalle documental como justificación de su leyenda.

Aquí, en el Casino de Buenos Aires, en el mismo escenario donde otro clown con calzoncillos amarillos Little Tich, en la época de su mayor fama, pero el revólver político portaba de las "va-tiques". Lo mismo ocurrió en nuestro Casino con el mismo Severin y con otros antes del apogeo del music-hall.

**Padre de Carlitos.** Claro está que Little Tich había sido un actor, un bailarín, un cómico, un hombre que media un metro y veinte, al extremo que el personaje de Toulouse-Lautrec miraba por sobre el hombro. Además tenía una dentadura de oro y una sonrisa que hacía reír a todos. Little Tich era un hombre de fería. De ningún modo. Sólo su pequeño le hacía ridículo, pero al al verlo pasar por las calles de Londres, de París, le hacía reír, era muestro por su figura que se acordaba de las cosas de la infancia que ofrecía en el escenario.

Sacha Guitry, que guarda los zapatos de Tich como una reliquia, dejó pasados a los londinenses cuando le preguntaron que artistas habían conocido y él respondió que el mejor cómico del mundo, Little Tich. Serenísimo elogio empieza la historia del atribuido excéntrico, quien le reprochaba a Lorrain al haberlo llamado gordo y exclamaba: "Soy un actor y no un fenómeno".

Decía que el espíritu del "humor" ha desaparecido. Se queja de que los cronistas literarios le habían copiado a Carlitos Chaplin. "Ante tanta nevación tuvo que abandonar tuero chancos y tantas otras cosas." ¿De qué Carlitos reconoce que extraño lo primero el autor y la manera que lo ha tratado en sus últimos libros?

Todo Carlitos estaba ya en ciertas composiciones de Tich, en tipos atolondrados, pretenciosos, egotistas y torpes, en el tipo de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

# Son Alegres, Dinámicos y Entretenidos los Espectáculos que Ofrece el Teatro Smart

## Una incorporación valiosa

Con esta nueva producción se reincorpora al hogar de la familia "Vegete" argentino, el teatro Smart. La inclusión de la dinámica "Gitanas" en los repertorios del Smart, significa a no dudar, una incorporación valiosa, por cuanto en lo que va de la temporada, se extraña el teatro, que piden precisamente al género teatro que desahogaron. Conocidos al interior 1900, la moda dicta.

Por eso me ha llamado la atención un número incluido en esas revistas, no por el valor que en el pose, sino por la fuerza de evocación que representa. Sólo que concierne al año 1900, y no a la actualidad. El público del Casino aplaude calurosamente a un espectáculo que sale saltando hacia el público, pero que en el fondo, como si fueran zancos. Por cierto que el tal clown se gana los aplausos que le prodigan, pero que a nosotros en el día nos impresionan el mismo, sino el recuerdo del mismo cómico que él, sabido, o no, o remeda. Lo han imitado tantos!

Espérase que se trata nada más que del excéntrico a quien copió el actor Carlos Chaplin. El mismo ha confiado que derivaba en la revista de Little Tich. **Musical-hall 1900.** Little Tich Es el 1900 del musical-hall. Lo exhiben en los teatros de París. El espectáculo es de los más interesantes. En él participan: Carlos Chaplin, Mendi y Jean de Tinn. Lo dibuja Toulouse-Lautrec, el pintor más famoso de Montmartre. Little Tich es un bailarín, un actor, un cómico, un hombre que media un metro y veinte, al extremo que el personaje de Toulouse-Lautrec miraba por sobre el hombro. Además tenía una dentadura de oro y una sonrisa que hacía reír a todos. Little Tich era un hombre de fería. De ningún modo. Sólo su pequeño le hacía ridículo, pero al al verlo pasar por las calles de Londres, de París, le hacía reír, era muestro por su figura que se acordaba de las cosas de la infancia que ofrecía en el escenario.

Henry Duvernois dice en alguna parte de él, que al contrario de lo que se cree, Little Tich no era un bailarín, sino un actor. En su época, en el teatro de Little Tich, vivía fuera de la escena, la vida de un actor, un hombre que se hacía reír a sí mismo y a los demás. Cuando, enseguida, murió en Londres hace poco años, los periódicos ingleses y franceses lo llamaban "el más grande cómico del mundo". Durante varios días se ocuparon de él, en agradecimiento a la sana y franca risa que con regaló a las generaciones de París. Recordamos al principio de su carrera, cuando en escena con unos zapatos larguinosos sobre la punta de los cuetes de la pantofo. Había renunciado después a sus interminables zapatos de punta de hierro y se volvió a calzar mucho más tarde, después de la guerra reemplazó en el Alhambra y en el Empire de París, a manera de detalle documental como justificación de su leyenda.

Aquí, en el Casino de Buenos Aires, en el mismo escenario donde otro clown con calzoncillos amarillos Little Tich, en la época de su mayor fama, pero el revólver político portaba de las "va-tiques". Lo mismo ocurrió en nuestro Casino con el mismo Severin y con otros antes del apogeo del music-hall.

**Padre de Carlitos.** Claro está que Little Tich había sido un actor, un bailarín, un cómico, un hombre que media un metro y veinte, al extremo que el personaje de Toulouse-Lautrec miraba por sobre el hombro. Además tenía una dentadura de oro y una sonrisa que hacía reír a todos. Little Tich era un hombre de fería. De ningún modo. Sólo su pequeño le hacía ridículo, pero al al verlo pasar por las calles de Londres, de París, le hacía reír, era muestro por su figura que se acordaba de las cosas de la infancia que ofrecía en el escenario.

Sacha Guitry, que guarda los zapatos de Tich como una reliquia, dejó pasados a los londinenses cuando le preguntaron que artistas habían conocido y él respondió que el mejor cómico del mundo, Little Tich. Serenísimo elogio empieza la historia del atribuido excéntrico, quien le reprochaba a Lorrain al haberlo llamado gordo y exclamaba: "Soy un actor y no un fenómeno".

Decía que el espíritu del "humor" ha desaparecido. Se queja de que los cronistas literarios le habían copiado a Carlitos Chaplin. "Ante tanta nevación tuvo que abandonar tuero chancos y tantas otras cosas." ¿De qué Carlitos reconoce que extraño lo primero el autor y la manera que lo ha tratado en sus últimos libros?

Todo Carlitos estaba ya en ciertas composiciones de Tich, en tipos atolondrados, pretenciosos, egotistas y torpes, en el tipo de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

Y he aquí que un número del Casino, a cargo de un actor, que se encarga de la forma de arastrar, en el bastón flexible y en el sombrero de terciado.

# LA VEDETTE Y LAS CHICAS Para Cantar en el Teatro Colón Ofrecieron a Nena Juárez un "Cachet" Irresistible

## Elenco Inglés Estrena

Esta noche variará el cartel al conjunto inglés que actúa en el Odéon. La pieza alega que: "Este era un hombre", original de Noel Coward, el autor de "Cabalista", que difundió entre nosotros el desmoralizado, "Fingirán" en el teatro, Edward Strling, Margaret Vaughan, Megan Latimer, Kathleen Williams, Charles Hume, Higg Hume, Michael Bland, Richard Williams y Alan Rine.

Por su parte, Julia Kandler, que ha hecho del escenario del Smart el de sus triunfos, luce al frente de los coros y su gran personal y sus acuradas formas y utiliza su acento y sus bellas tumbas para interpretar con gracia y gracia intencional que hacen las delicias del numeroso auditorio que sigue el desarrollo de una comedia.

**Natacha y Gloria** Dos elementos sin duda valiosísimos dentro del conjunto que actúa en el Smart, son Gloria Maravillas y Natacha Vierskaya. La primera, que gracia se ha ganado a su paso por todos los escenarios del género, hace reír con las verdades de las revistas que allí se ofrecen con cuidado y significan un atractivo para el público y de Natacha Vierskaya, cuya pitonisa anuncia que se trata de una comedia que se componen para las fiestas de verano de teatro, que es una araña dulce, lo mismo hacia a cada y baila, con exacto sentido del ritmo.

Poco a poco se ha ido formando el coro, que cuenta con comedias batallas de los escenarios de revistas. En la mayoría de las piezas ofrecidas hasta hoy, como las chicas ajustan los números coreográficos hasta hacer de los mismos un espectáculo más allá de lo que se ve, la forma simple como se combinan trajes y colores, que se ve por medio, se tendrá una visión exacta del conjunto de los espectáculos ofrecidos.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

**Ellos** Esto es lo que respecta al elemento femenino. Los actores del conjunto, por su parte, contribuyen a que las producciones tengan el brio y traen el dinamismo que sus autores han puesto en ellas.

## Contra la Cultura

## Contra la Universidad

## Contra la Sensatez

## Contra el Ambiente

## Contra todos

## OMAR VIOLE

— EL —

Miércoles 22 de Agosto a las 18.30

en el

Teatro Argentino

VEA SUS CUADROS SUBVERSIVOS.

OBSERVE SU ESCULTURA PANFLETARIA.

OIGA SU PALABRA DEMOLEDORA.

ESCALDANCE SU SENTIDO COMUN.

## Programa de los Espectáculos Teatrales y Variedades a Efectuarse en el Día

## Teatros

## COLON

**22 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**23 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**24 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**25 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**26 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**27 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**28 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**29 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**30 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

**31 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la muerte".

## Teatros

## CASINO

**22 de Agosto.** MARANA MARTIN. "El hombre que se casó con la



















Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterrett y El Ratón Mickey

Un estornudo feliz

por Walt Disney

SE HIZO VALER



Los Líos de Espagnetti y Dedalito

No se olvida de "pechar"

por Segar



La Juventud de Buffalo Bill

por O'Neill

PARA AJUSTAR UNA CUENTA



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Se acerca el gran momento

por Jimmy Murphy



Lo Llamaban Burbuja

por Ad Carter

REPITO LA JUGADA ANTERIOR



Don Codeguín el Fiambrero

Los críticos teatrales

por Milt-Gross



Don Gil A. Cuadros

Se dobla pero no se rompe

por Dibbie



LO CURIOSO DEL MUNDO



EL ANTILOPE-SAIGA DE ASIA ESTA DESAPARECIENDO POR QUE LOS CHINOS PAGAN PRECIOS EXORBITANTES POR SUS CUERNOS QUE EMPLEAN PARA FINES MEDICINALES

KRAKATOA, una pequeña isla volcánica entre Java y Sumatra, dió principio a una serie de terribles erupciones el 26 de agosto de 1883, cuando fué desgarrada casi la mitad de la isla. Enormes pedruzcos de rocas fueron arrojados a la altura de 17 millas y 36.000 personas perecieron ahogadas en el mar.

Pochito Quiere Saber

Hombre con alas

por Pim



Tucutá

Casa y comida

por J. Carver Pusey





